

NON SOLO MEDEA

Lo Scatolino Teatro e il Teatro Dravelli presentano la seconda edizione del
Festival di drammaturgie femminili

Torino, 15.11.22

Torna a Torino e a Moncalieri Non solo Medea, il **primo e unico** festival della scena teatrale torinese dedicato interamente alle drammaturgie femminili. L'edizione di quest'anno, in programma intorno alla *Giornata internazionale contro la violenza di genere*, vivrà di tre serate di messa in scena il 25, 26 e 27 novembre.

Concepito nel 2019 per approdare in cartellone nell'autunno del 2020, il festival (causa pandemia) ha dovuto attendere un anno prima di poter debuttare con la sua prima pionieristica edizione, ospitata nel novembre del 2021 sul palco de **Lo Scatolino**, presidio culturale di Torino.

Non solo Medea nasce con l'intento di valorizzare la creatività di drammaturghe, di registe e di attrici contribuendo così ad arricchire il panorama artistico con **raffigurazioni di variegata visioni del femminile**.

Il lavoro è articolato in modo da dare **risalto alle artiste**, sempre ai margini di un sistema basato prevalentemente sull'uomo cantastorie, creativo dell'immagine scenica e protagonista virtuoso e la donna mera attrice, spesso in ruoli descritti al minimo della loro potenzialità e veridicità.

Questo divario non appartiene più alla società contemporanea, che va più veloce dell'anacronistica idea del teatro, ed è nostra cura e impegno lavorare per rendere il processo altrettanto veloce.

In questa seconda edizione Non solo Medea entra in collaborazione con il **Teatro Dravelli**, storico circolo moncalierese, per ampliare la sua dimensione sul territorio e dare la meritata risonanza alle artiste partecipanti, offrendo un'occasione di incontro e confronto sulle tematiche del festival anche in una zona meno centrale e più periferica.

La selezione delle opere e dei loro allestimenti teatrali è avvenuta nei mesi scorsi per mezzo di una *call for artist* rivolta a compagnie e artiste professioniste del territorio nazionale. L'iniziativa accende così i riflettori sulle **più interessanti proposte delle artiste del teatro indipendente** italiano, creando uno spazio che incoraggia la diffusione di opere che propongano la contaminazione di diverse discipline performative.

Parteciperanno all'edizione 2022 «*Me, Medea*» di Violetta Latte; «*Di bocca in bocca*» di Brixhilda Shqalsi e Lavinia Rosso; «*FrullatoFegatoeFiori*» di Coste di Sedano.

Ogni compagnia avrà a disposizione due repliche nel corso del festival, una negli spazi de Lo Scatolino e l'altra in quelli del Teatro Dravelli.

Il Festival è sostenuto dall'iniziativa **+Risorse di Fondazione CRT** in collaborazione con la piattaforma di crowdfunding **Eppela** e dalla **Circolazione 3** di Torino.

La direzione artistica è di Elisa Albicenti, già curatrice del cartellone per Lo Scatolino.

La seconda edizione del festival e il suo programma vengono presentati il 15 novembre alle ore 10.30 al Nora Book & Coffee di via Delle Orfane 24/D.

Intervengono alla conferenza stampa:

Direttrice Artistica - Elisa Albicenti

“Nella società attuale lo sguardo delle donne ancora fatica a trovare lo spazio che appartiene a tutte di diritto. In ambito culturale e nello specifico dello spettacolo dal vivo, è purtroppo ormai un dato evidente che la presenza femminile sia nettamente inferiore in confronto a quella maschile, soprattutto nei principali teatri nazionali. Non solo Medea si muove quindi in un’ottica di valorizzazione delle professioniste dello spettacolo, tentando inoltre di rimuovere gli schiacciati stereotipi che non permettono un’inclusione trasversale.”

Presidente Ars in Corde - Lo Scatolino - Sara Alessandra Sottile

“Lo Scatolino è un presidio culturale ed è nella cultura che si affondano le radici della società. Lo Scatolino è un teatro ed è nel teatro che si comunica l’urgenza: si osserva la realtà della vita che ci circonda e la si plasma affinché arrivi a chi guarda nel modo più genuino e chiaro possibile. Oggi il teatro fa quello che è chiamato a fare dalla notte dei tempi: parlare con urgenza di un divario di genere che non era utile allora, tantomeno adesso.”

Presidente Fondazione Dravelli - Antonietta Fortunato

“La Fondazione prosegue il lavoro di associazionismo e volontariato che il circolo cominciò 70 anni fa. Il teatro è uno degli strumenti che adottiamo da allora. Non possiamo quindi che condividere il progetto, anche per il tema che viene affrontato, per cui ci sentiamo affini sia come realtà sia come pensiero e valori.”

Presidente di Circoscrizione 3 - Francesca Troise e Coordinatore alla Cultura e ai Diritti per la Circoscrizione 3 - Emanuele Busconi

“Sosteniamo con molto orgoglio il Festival Non Solo Medea con la convinzione che sia quantomai necessario e urgente impegnarsi nel rovesciare con ogni mezzo quelle dinamiche di potere pervasive che ancora oggi modellano la società su presupposti patriarcali, violenti e discriminatori. Il teatro può essere un grande alleato nella lotta alle discriminazioni e siamo felici che il progetto de Lo Scatolino nasca per dare voce alle artiste in ottica intersezionale e inclusiva, con l’obiettivo di accendere i riflettori su temi che spesso vengono stigmatizzati nel dibattito pubblico, quali identità di genere, body positivity e body inclusivity.”

Presidente Arci Torino - Andrea Polacchi

“Il Circolo più “giovane”, in Arci Torino, Lo Scatolino, e uno dei più storici, il Dravelli, collaborano per organizzare insieme un Festival. Basterebbe questo a spiegare il valore del nostro stare in rete, e unire generazioni e comunità diverse. Inoltre, il tema del Festival, che valorizza le esperienze artistiche femminili, è tanto radicato nella storia dell’Arci quanto attuale: un punto di vista dal quale la società andrebbe guardata più spesso.”

Per informazioni: Lo Scatolino | 3481127052 | www.loscatolino.com | loscatolino@gmail.com

progetto realizzato anche con il contributo di

con il Patrocinio di